

ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ СОЦИАЛЬНОГО  
ОБСЛУЖИВАНИЯ НАСЕЛЕНИЯ РОСТОВСКОЙ ОБЛАСТИ  
«ЦЕНТР КОМПЛЕКСНОЙ РЕАБИЛИТАЦИИ И АБИЛИТАЦИИ ДЛЯ ДЕТЕЙ  
И ПОДРОСТКОВ С ОГРАНИЧЕННЫМИ ВОЗМОЖНОСТЯМИ  
«ДОБРОДЕЯ»

Рассмотрено:

Руководитель МО



ФИО

Протокол № 2

От «10» 09. 2020 г.

Утверждено:

Директор ГБУСОН РО

«Центр реабилитации

и абилитации «Добродея» г. Шахты

 М.В. Важенина

«10» 09. 2020 г.



**ПРОГРАММА**  
**ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ ДЕТЕЙ**  
**«ТАНЦЕВАЛЬНО-ДВИГАТЕЛЬНАЯ ТЕРАПИЯ ДЛЯ ДЕТЕЙ С ОВЗ»**

Продолжительность обучения: 2 месяца

Возраст обучающихся: 7-12 лет

Авторы – составители:

Кривоносова Д.М.

педагог- психолог

Бубенина Н.В.

педагог- психолог

Абрамова М.А.

педагог- психолог

г. Шахты

2020 год

## СОДЕРЖАНИЕ:

1. ПОЯСНИТЕЛЬНА ЗАПИСКА.....	3
2. ГЛАВА 1 «Из истории».....	6
3. ГЛАВА 2 «Использование метода танце-двигательной терапии в работе с детьми».....	9
4. ГЛАВА 3.....	13
5. 3.1. УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН.....	13
6. 3.2. СОДЕРЖАНИЕ ИЗУЧАЕМОГО КУРСА.....	14
7. 3.3. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ПРОГРАММЫ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ.....	17
8. ПРИЛОЖЕНИЕ.....	19
9. СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ.....	30

## ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Двигательная активность всегда являлась мощным биологическим стимулятором жизненных функций растущего организма. Современный человек значительно отошел от природы, которая никогда не освобождала нас от необходимости двигаться. Потребность в движениях и сейчас составляет одну из основных физиологических особенностей детского организма.

В настоящее время наблюдается увеличение числа детей с отклонениями в развитии, а проблемы их обучаемости не вполне разрешимы.

Таким образом, в сложившейся актуальной ситуации оптимальным является системный подход к коррекции психического развития ребёнка. Данное направление исходит из того, что воздействие на сенсомоторный уровень вызывает активизацию в развитии всех ВПФ. Актуализация и закрепление любых телесных навыков предполагают востребованность извне таких психических функций, как, например, эмоции, восприятие, внимание, память, процессы саморегуляции и т.д. Это доказывает необходимость проведения специальных занятий, направленных на развитие и коррекцию базисных составляющих психической и двигательной сферы.

С давних пор танцевально-двигательная терапия применялась к людям с проблемами в развитии и в здоровье. Движения в любой форме, адекватные физиологическим возможностям детей, всегда выступали как оздоровительный фактор – этим можно объяснить высокую эффективность танцевальной терапии.

Танцевальная терапия для детей заключается в том, чтобы ребёнок мог выразить свои эмоции через танец, вытанцевать свое настроение, ощущения, чтобы мог познавать мир через танец, чтобы мог лучше ориентироваться в окружающей действительности.

Движения под музыку не только оказывают коррекционное воздействие на физическое развитие, но и создают благоприятную основу для совершенствования таких психических функций, как мышление, память, внимание, восприятие, речь. Организующее начало музыки, ее ритмическая структура, динамическая окрашенность, темповые изменения вызывают постоянную концентрацию внимания, запоминание условий выполнения упражнений, быструю реакцию на смену музыкальных фраз. Танец может улучшить психодинамические функции человека. На самом деле, ритмические движения укрепляют разные группы мышц, и улучшает работу суставов, а также воздействуют на такие способности, как быстрота, точность и синхронизация движений. Логично в начале коррекционного процесса отдать предпочтение именно двигательным методам, создавая тем самым базовую предпосылку для полноценного участия психических процессов. Это доказывает необходимость проведения специальных танцевальных занятий.

Занятия танцами эффективны для воспитания положительных качеств личности. Выполняя упражнения на пространственные построения, разучивая парные танцы и пляски, двигаясь в хороводе, дети приобретают навыки организованных действий, дисциплинированности, учатся вежливо обращаться друг с другом. С помощью танцевальных упражнений можно снять эмоциональное и мышечное напряжение, развить творческое воображение, коммуникативные навыки детей младшего школьного возраста.

Танцевдвигательная терапия – один из методов сопровождения адаптационного периода у младших школьников.

**Цель:** использования принципов танце-двигательной терапии - посредством танце-двигательной терапии научить детей чувствовать и понимать своё тело, выражать свое состояние или проблему.

Использование приемов танце-двигательной терапии помогает решить следующие **задачи:**

1. Улучшить физические данные.
2. Дать возможность лучше понять себя и других.
3. Улучшить психоэмоциональное состояние.
4. Развить коммуникативные способности.
5. Развить чувства ритма.
6. Развить и совершенствовать воображение.
7. Совершенствовать внимание, память, эмоции, нравственные представления.
8. Развить творчество.

**Ожидаемые результаты.**

- ✓ повышение уровня сформированности психических процессов;
- ✓ развитие творческих способностей учащихся;
- ✓ повышение уровня эмоционально-волевой сферы;
- ✓ повышение уровня социальной адаптации воспитанников к жизни;
- ✓ повышение уровня коммуникативных процессов.

## ГЛАВА 1

### Из истории

Корни танцевально-двигательной терапии восходят к древним цивилизациям. Возможно, люди начали танцевать и использовать движение как средство коммуникации задолго до возникновения языка. Делая экскурс в историю, мы видим, что танец был одним из способов жизни, общения, гармонизации человека. Человеческую историю можно рассматривать не только как хронологию событий, но и как историю движения.

Целительский потенциал танца, его гармонизирующее воздействие на индивидуальное и групповое сознание известны с древних времен. Как часть ритуалов танец являлся одним из мостов между "хаосом и космосом", воплощением единства и многообразия отношений между человеком, сообществом и окружающей средой. В XX веке танец получил новый и очень мощный импульс к развитию. Начиная с Айседоры Дункан, многие выдающиеся танцовщицы танца модерн (Мэри Вигман, Рут Сен-Дени и Тедди Шоун, Дорис Хамфри) пришли к новому пониманию танца – они считали главным выражение неповторимой индивидуальности танцовщика, непосредственной эмоциональной жизни человеческой личности.

Танцевальная терапия с одной стороны имеет корни в древних ритуалах и традициях, а с другой – является "совместным продуктом" развития в XX веке современного танца и психотерапии.

Танцевально-двигательная терапия - это "вид психотерапии, который использует движение для развития социальной, когнитивной, эмоциональной и физической жизни человека". Это официальное определение Американской Ассоциации Танцевально-двигательной Терапии. Уникальность профессиональной танцевально-двигательной психотерапии состоит в том, что это процесс сознательный, целенаправленный и структурированный.

Танцевальная терапия появилась как профессия в 40-ые гг. XX века благодаря работе Мэрион Чейс. Танцовщица, она начала преподавать танец модерн после того, как закончила свою карьеру в компании Денишоун в 1930 г. Она заметила на своих классах, что некоторые студенты больше интересовались чувствами, которые выражались в танце (одиночество, испуг, страх и т.д.), и мало интересовались самой техникой танца. И тогда она стала помогать им больше обращаться к свободе движения, а не механике танца.

Вскоре местные врачи стали посылать ей своих пациентов. Это были дети с антисоциальным поведением, взрослые с двигательными проблемами и пациенты психиатров. Постепенно Чейс стала работать как сотрудница Красного Креста в больнице Св. Елизаветы. Она была первым танцтерапевтом, работавшим на государственной службе. Чейс работала с пациентами, у которых были эмоциональные проблемы, и пыталась помочь им восстановить контакт с другими людьми через танец.

Некоторые из них были шизофрениками, другие бывшими военными с посттравматическим синдромом. Для этих пациентов улучшение состояло в возможности участия в классах движения под ритмичную музыку. Чейс однажды сказала: "Ритмичное движение в унисон с другими приносит ощущение



благополучия, расслабления и единения". Чейс затем окончила Школу психиатрии в Вашингтоне и могла ставить диагноз и назначать лечение своим пациентам наравне с другими врачами. Ее работа привлекла многих последователей, и первые стажеры начали изучать и преподавать танцевальную терапию в больнице Св. Елизаветы в 50-е годы.

В тот же период другие танцоры также стали использовать танцевальную терапию, чтобы помочь людям лучше чувствовать свое тело и самих себя. Среди этих танцоров были Труди Шуп и Мэри Уайтхауз. Уайтхауз позднее стала юнгианским аналитиком и влиятельным членом сообщества танцтерапевтов. Она разработала процесс, который назвала "movement-in-depth" (движение-в-глубину), который воплощал ее понимание танца, движения и глубинной психологии.

Ее подход помог создать современную практику движения, называемую "аутентичным движением". В этом виде движения, базирующимся на принципах юнгианского анализа, пациенты протанцовывают свое ощущение внутренних образов, что помогает лучше помочь движущие силы прошлого и настоящего. Одна из учениц Уайтхауз, Джанет Адлер, развивала аутентичное движение и в 1981 г. основала Институт Мэри Старкс Уайтхауз.

В 1966 г. была основана Американская Ассоциация Танцевальной Терапии (ADTA) и танцевальная терапия стала признанным и формально организованным движением.

## ГЛАВА 2

### **Использование метода танце-двигательной терапии в работе с детьми**

Значение движения в развитии ребенка младшего школьного возраста трудно переоценить. Телесные ощущения для ребенка первостепенны в освоении окружающего мира. Не случайно психологи говорят о том, что ребенок мыслит телом. Развитие восприятия, внимания, памяти, воображения, мышления происходит у него в опоре на практические действия.

Движения связаны у ребенка с чувством радости, наслаждения от освоения разнообразных действий. Возможность движения, практических действий для ребенка - одно из самых предпочитаемых удовольствий, а также эффективных средств поддержания его интереса практически к любому роду занятий.

В свою очередь, расширение и развитие эмоциональной сферы, переживание радостных состояний ведет к формированию оптимистического мировоззрения, что является основой концепции здорового образа жизни. Счастливый человек живет в согласии с окружающими и с самим собой. Чувственную основу нравственности составляют любовь и доверие к окружающим близким людям, ощущение гармонии, душевного равновесия, эмоционального и телесного комфорта. Психическое и душевное здоровье ребенка коренится в эмоционально-телесных процессах.

Взрослые знают, какое наслаждение доставляют детям музыкально-двигательные упражнения, танцы или просто произвольные движения под музыку (от беготни и подпрыгиваний до забавного подражания танцевальным движениям поп-див). Радость, которую приносит детям музыка, - это радость свободного звукового и двигательного выражения разнообразных эмоций.

Огромный терапевтический и развивающий потенциал музыки связан с удовольствием, которое получают дети от телесного выражения эмоциональных переживаний. Голосовое и двигательное самовыражение под музыку можно рассматривать как важнейшее средство развития эмоционально-телесного опыта ребенка и его личности в целом. Музыка, слитая с движением, выступает как основа становления личности, здоровой в физическом, психическом и духовном смыслах.

Через музыкальную ритмику ребенок попадает в мир своего тела и чувств. Все чувства у ребенка обнажены, явны, открыты. Познавая окружающий мир, дети бурно реагируют на все, что происходит вокруг них. И здесь природа детства вступает в противоречие с нашими взрослыми представлениями о правилах поведения. Нас раздражает излишне шумная детская возня, громкий плач или хохот. "Ведите себя прилично", "не шумите", "не стучите", "не кричите" - эти и подобные реплики взрослых постоянно сопровождают детские игры. Даже если детская возня не мешает лично нам, она обязательно мешает кому-нибудь из окружающих. С помощью наших окриков дети не столько учатся контролировать проявления своих чувств, сколько подавляют их. Следствием эмоциональных зажимов у детей становятся неврозы, вспышки агрессивности, неадекватность эмоциональных реакций, болезни, а в дальнейшем - неумение строить отношения с окружающими.

Чем младше ребенок, тем больше степеней свободы и легкости имеет его тело. Изначально почти всю информацию об окружающем ребенок получает через телесные ощущения, поэтому на разных участках тела имеются зоны, «запоминающие» на всю жизнь положительные и отрицательные отпечатки его общения с миром.

У многих агрессивных, гиперактивных детей часто наблюдаются болезни внутренних органов, появляются травмы и переломы. Взаимосвязь психики и тела очевидна.

Чем меньше мышечных зажимов и отрицательных отметин на теле человека, тем здоровее, свободнее и благополучнее он себя ощущает. Именно поэтому педагоги могут использовать в развитии ребенка не только методы воздействия на его сознание и мышление, но и упражнения, отвлекающие контроль сознания над телом, то есть телесные и танцевательные методы. К этим методом относятся упражнения, развивающие пластику, гибкость, легкость тела, снимающие мышечные зажимы, дающие ребенку ощущения свободы и радости, способствующие игровой инициативе, стимулирующие моторное и эмоциональное самовыражение. К выполнению упражнений подключается музыка разных темпов.

Танцетерапия - как эффективное средство эмоционального развития детей в рамках, соответствующих культурным нормам поведения. Движение под музыку помогает сделать эмоцию видимой, пережить ее в телесных ощущениях, связать с субъективным, индивидуальным опытом и тем самым присвоить ее, сделать личностным достоянием.

С помощью музыкального движения можно:

- организовать увлекательные физкультминутки для восстановления нормального кровообращения ребенка;

- дать возможность сбросить накопившуюся усталость за день или неделю (а учебная неделя школьника достаточно сложна и насыщена);

- укрепить мышечный корсет ребенка - необходимое условие для хорошей осанки в школе. Тяжелый портфель, который ребенку предстоит носить с первых дней, - еще одно условие для работы над укреплением мышц. Конечно, это можно делать и под "Раз, два, три, четыре", но получится неинтересно и быстро наскучит ребенку;

- развить координацию и пространственные представления ребенка: вправо - влево, вверх - вниз и т. д.;

- научить детей контролировать свои действия, замедляя и ускоряя их, прерывая и переключая внимание с одного действия на другое;

- научить общаться с другими детьми и взрослыми без смущения и стеснения;

- создать для ребенка ситуацию эмоционального комфорта, позитивного самоощущения.

Положительный терапевтический эффект имеют произвольные, свободные движения детей под музыку. С их помощью можно снять у детей эмоциональное и мышечное напряжение, развить координацию в движениях, научить ориентироваться в пространстве и просто удовлетворить потребность ребенка в движении, в игре, в радостном эмоционально-положительном состоянии.



Слаженные, ритмичные движения обладают колоссальным терапевтическим эффектом. Особенно значим эффект ритмического остинато (от итал. *ostinato* - многократно повторяющийся ритмический или мелодический оборот) - вспомните всемирно известный "Танец маленьких утят". В традиционной культуре коллективное выстраивание единого темпа и ритма в пении и движении с помощью остинато используется как оптимальная структура для энергообмена всех участвующих в действе. Подобный энергообмен имеет направленный психологический эффект, это либо своеобразная терапия, либо внушение всем присутствующим определенных состояний, соответствующих ситуации. Ритмическая упорядоченность движений рождает у детей положительные эмоции, доставляет им удовольствие от совместной творческой деятельности в процессе игрового общения.

Важным моментом является выработка мягкости, пластичности движений у детей. Выражение в жесте протяженности и объемности музыкального звучания само по себе является успокаивающим, терапевтическим средством.

## ГЛАВА 3

### 3.1. УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

№	Занятие	Недели	Кол-во часов
1	«Знакомство»	1я	15-20мин.
2	«Танец тела»	2я	15-20мин.
3	«Огонь–лед»	3я	15-20мин.
4	«Волшебная жемчужинка»	4я	15-20мин.
5	«Пчела»	5я	15-20мин.
6	«Танец с платками»	6я	15-20мин.
7	«Водоросли»	7я	15-20мин.
8	«Крылья»	8я	15-20мин.

## 3.2. СОДЕРЖАНИЕ ИЗУЧАЕМОГО КУРСА

### Занятие 1 «Знакомство»

#### Цель:

- установить эмоциональный контакт
- научить показывать свои эмоции в танце
- расслабление

Дети знакомятся с педагогом-психологом. Учатся выражать свои эмоции с помощью танца, исполняют импровизируют танец, а также присутствует релаксационное упражнение.

- ✓ Приветствие «Здороваемся необычно»
- ✓ Упражнение 1 «Эмоции»
- ✓ Упражнение 2 «Котята»
- ✓ Упражнение 3 «Импровизация»
- ✓ Прощание «Тепло рук и сердец»

### Занятие 2 «Танец тела»

#### Цель:

- улучшение координации движений
- улучшение психического самочувствия

На данном этапе дети учатся танцевать разными частями тела.

- ✓ Приветствие «Здороваемся необычно»
- ✓ Упражнение 1 «Танец тела»
- ✓ Упражнение 2 «Цветочек»
- ✓ Упражнение 3 «Волшебный сад»
- ✓ Упражнение 4 «Тихое озеро»
- ✓ Прощание «Тепло рук и сердец»

### Занятие 3 «Огонь–лед»

#### Цель:

- снятие напряжения
- релаксация
- учить выражать эмоции в танце

Упражнения основаны на попеременном напряжении и расслаблении всего тела. Танец учит детей свободному выражению эмоций.

- ✓ Приветствие «Здороваемся необычно»
- ✓ Упражнение 1 Упражнение «Огонь–лед»
- ✓ Упражнение 2«Свободный танец»
- ✓ Упражнение 3 «Радуга»
- ✓ Прощание «Тепло рук и сердец»

### Занятие 4 «Волшебная жемчужинка»

#### Цель:

- улучшение эмоционального фона
- релаксация

На данном этапе дети учатся понимать друг друга.

- ✓ Приветствие «Здороваемся необычно»
- ✓ Упражнение 1 «Ведущий и ведомые»
- ✓ Упражнение 2 «Бабочка»

- ✓ Упражнение 3 «Волшебная жемчужинка»
- ✓ Упражнение 4 «Отдых на море»
- ✓ Прощание «Тепло рук и сердец»

### **Занятие 5 «Пчела»**

#### **Цель:**

-обучение саморегуляции

-развитие чувства ритма

Дети учатся играть сплоченно.

- ✓ Приветствие «Здороваемся необычно»
- ✓ Упражнение 1 «Пчела»
- ✓ Упражнение 2 «Паровоз»
- ✓ Упражнение 3 «Бабочка и ветерок»
- ✓ Упражнение 4. «Полёт высоко в небе»:
- ✓ Прощание «Тепло рук и сердец»

### **Занятие 6 «Танец с платками»**

#### **Цель:**

-улучшить психоэмоциональный фон

-снятие напряжения

Дети учатся самовыражению с помощью «танца с платками». Активно используют свое воображение в упражнениях.

- ✓ Приветствие «Здороваемся необычно»
- ✓ Упражнение 1 «Танец с платками»
- ✓ Упражнение 2 "Путаница"
- ✓ Упражнение 3 «Времена года»
- ✓ Упражнение 4 «Плывем в облаках»
- ✓ Прощание «Тепло рук и сердец»

### **Занятие 7 «Водоросли»**

#### **Цель:**

-развитие творческих способностей воспитанников;

-повышение уровня эмоционально-волевой сферы;

Использование фантазии детей в упражнении «Цирк». Релаксационное упражнение «Водопад»

- ✓ Приветствие «Здороваемся необычно»
- ✓ Упражнение 1 «Цирк»
- ✓ Упражнение 2 «Водоросли»
- ✓ Упражнение 3 «Куклы»
- ✓ Упражнение 4 «Водопад»
- ✓ Прощание «Тепло рук и сердец»

### **Занятие 8 «Крылья»**

#### **Цель:**

-развить коммуникативные способности

Заключительное занятие.

- ✓ Приветствие «Здороваемся необычно»
- ✓ Упражнение 1 «Животные»
- ✓ Упражнение 2 «Улыбка»:
- ✓ Упражнение 3 «Крылья»

- ✓ Упражнение 4 «Танец-хоровод»
- ✓ Прощание «Тепло рук и сердец»



### **3.3. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ПРОГРАММЫ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ:**

Программа направлена на всестороннее развитие личности ребёнка, его неповторимой индивидуализации.

На занятиях используется комплексное сочетание методов и техник:

- развивающего движения
- креативного танца
- танцевальной импровизации
- танцевально-двигательной терапии

**Дидактический материал:**

- ❖ барабан
- ❖ пластмассовая бутылка
- ❖ бубен
- ❖ зеленый и красные картонные круги
- ❖ шелковые платки

**Список музыкальных произведений:**

- ❖ «Песенка Красной Шапочки»(Слова: Ю. Михайлов. Музыка: А. Рыбников)
- ❖ Музыка для релаксации (море, рыбки, классика)
- ❖ «Облака». Слова: С. Козлов. Музыка: В. Шаинский (в современной обработке)
- ❖ Музыка. Faudel - Mundial Corrida
- ❖ «От улыбки станет всем светлей». Слова: Г. Гладков, Музыка: В. Шаинский
- ❖ Бал цветов. Слова: А. Емельянов, музыка Е. Королева
- ❖ Бабочки. Музыка: Ф.Куперен
- ❖ Полет шмеля. Музыка: Н.А. Римский-Корсаков
- ❖ Музыка из балета «Щелкунчик» «Вальс снежинок» Музыка: П. Чайковский
- ❖ Летняя ночь в Мадриде. Музыка: М. Глинка
- ❖ Альбом «Времена года» Музыка: А. Вивальди
- ❖ Музыка в цирке. Музыка: В.М. Савина
- ❖ «Песня из мультфильма «В поисках Немо»
- ❖ Танцы кукол. Музыка: Д. Шостакович
- ❖ Жаворонок. Музыка: М.Глинка
- ❖ «Ивушка плакучая». Слова: А. Астахов. Музыка: К. Дерр

## СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ:

1. Андреева, Ю. Танцетерапия /Ю. Андреева. – М.: Диля, 2005. – 256 с.
2. Бебик, М. А. Танцевально-двигательная терапия с семьями и детьми /М. А. Бебик. // Журнал практической психологии и психоанализа. – 2005. - № 1. – С. 6-8.
3. Бирюкова, И. В. Танцевально-двигательная терапия: тело как зеркало души /И. В. Бирюкова. //Журнал практической психологии и психоанализа. – 2001. - №1-2. – С. 3-9.
4. Ворожцова, О. А. Музыка и игра в детской психотерапии /О. А. Ворожцова. – М.: Издательство Института психотерапии, 2004. – 90 с.
5. Гельниц, Г. Ритмика-музыкальная двигательная терапия, как основа психогигиенического подхода к ребенку / Г. Гельниц, Г. Шульц-Вульф. - М.: Медицина, 1985. — С. 186-208.
6. Оганесян, Н. Ю. Танцевальная терапия: теория, методика, практика /Н. Ю. Оганесян, Э. Гренлюнд – СПб.: Речь, 2007. – 190 с.
7. Пасынкова, Н. Б. Влияние музыкального движения на эмоциональную сферу личности / Н. Б. Пасынкова. //Психологический журнал. — 1993. — №4. — С. 142-146.
8. Роджерс, Н. Творчество как усиление себя /Н. Роджерс. //Вопросы психологии. — 1990. — №1. — С. 164-168.
9. Рудестам, К. Групповая психотерапия /К. Рудестам. — М.: Прогресс, 1990. – 368 с.
10. Руднева, С. Д. Опыт работы по развитию эстетической активности методом музыкального движения /С. Д. Руднева, Н. Б. Пасынкова.// Психологический журнал. — 1982. — № 3. — С. 84-92.
11. Черемнова, Е. Ю. Танцетерапия: танцевально-оздоровительные методики /Е. Ю. Черемнова. – М.: Феникс, 2008. – 121 с.
12. Шкурко, Т. А. Танец как средство диагностики и коррекции отношений в группе /Т. А. Шкурко. // Психологический вестник. - Выпуск 1. -

Часть 1. - Ростов-на-Дону: Издательство Ростовского Университета, 1996. – С. 327-348.